

# Conservatoire de Musique de Huy Fondation d'utilité publique

## Domaine de la musique Accordéon

### Projet pédagogique

Rédaction : janvier 2013

Mise à jour : 5 juin 2013

Approuvé le : 28 mai 2013 pour les filières de formation et transition

#### **Index**

Accordéon	
Objectifs généraux – Types d'instruments.....	5
Accordéon	
filière de formation.....	7
Accordéon	
filière de qualification.....	21
Accordéon	
filière de transition.....	35

## Socles de compétence

- **l'intelligence artistique** de l'élève, à savoir sa capacité de perception de la cohérence d'un langage artistique ;  
**abréviation I**
- **la maîtrise technique** de l'élève, à savoir sa capacité de dominer l'utilisation des éléments techniques propres à chaque spécialité ;  
**abréviation T**
- **l'autonomie** de l'élève, à savoir sa capacité de découvrir, de développer et de produire seul une activité artistique de qualité équivalente à celle que la formation lui a permis d'atteindre ;  
**abréviation A**
- **la créativité** de l'élève, à savoir sa capacité de se servir librement d'un langage ;  
**abréviation C.**

## Sources

Les textes repris en-tête de chaque page sont extraits de l'**Arrêté du Gouvernement de la Communauté française relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française** (A.Gt 06-07-1998 - M.B. 29-08-1998, err. 22-06-1999), **annexe 1 et annexe 2.**

Les textes repris dans la colonne gauche des différents tableaux sont extraits de **Enseignement secondaire artistique à horaire réduit – Référentiels de compétence – Domaine de la musique.**

## Organisation des cours

1 à 2 périodes par semaine

## Signification des sigles

**↗** sensibilisation à l'exercice d'une compétence dont l'acquisition ne pourra être achevée à ce stade-ci des études – si tant est qu'elle puisse jamais l'être. Cette compétence ne peut être soumise qu'à une évaluation formative.

**C** certification d'une compétence (une compétence certifiée – ou non – à la fin d'une filière donnée doit être entretenue dans la filière suivante, ce qui suppose que l'élève la mobilise dans des situations de plus en plus variées et de plus en plus complexes).

**E** entretien de la compétence (une compétence certifiée – ou non – à la fin d'une filière doit être entretenue dans la filière suivante, ce qui suppose que l'élève la mobilise dans des situations de plus en plus variées et de plus en plus complexes).



# Accordéon

## Objectifs généraux – Types d'instruments

### **Objectifs d'éducation et de formation artistique**

- Donner à chaque élève une technique de base solide, une compréhension du langage musical et une autonomie suffisante qui lui permettront de développer la confiance en soi, ainsi que la faculté de s'exprimer en public dans un répertoire adapté à ses capacités et à ses années d'études ;
- Veiller également à ce que la formation donnée à l'élève lui permette de s'intégrer dans différents ensembles musicaux ;
- Le sensibiliser à divers styles musicaux et pratiques artistiques lui permettant d'atteindre un épanouissement culturel ;
- Donner à l'élève le goût de pratiquer la musique à l'aide de son instrument et mettre celle-ci à sa portée comme moyen d'expression ;
- Préparer certains élèves à l'enseignement supérieur artistique en réalisant un travail plus approfondi en terme de technique, d'autonomie, d'intelligence artistique et de créativité.

### **Au sujet « des » accordéons**

Analyser les problèmes spécifiques à l'apprentissage de l'accordéon est très difficile, compte tenu des différences entre les types d'accordéons utilisés et de leur évolution à travers le monde entier.

Nous développerons principalement la famille des accordéons chromatiques, c'est à dire tous les accordéons qui sont construits de manière à produire la même sonorité en tirant ou en poussant le soufflet.

A l'heure actuelle, sur le territoire aussi petit que la Belgique, on peut distinguer les types suivants :

#### **Distinction par rapport au côté droit de l'accordéon**

- Accordéon à touches – piano
- Accordéon à touches – bouton et ses sous-types :
  1. La note DO au 1er rang (ou système français)
  2. La note DO au 3e rang (connu mondialement sous le nom «bayan russe »)
  3. La note DO au 2e rang (dérivé du système DO 3e répandu sur la région de Charleroi)

#### **Distinction par rapport au côté gauche de l'accordéon**

- Accordéon aux basses dites «standard » système international
- Accordéon aux basses dites «système belge »
- Accordéon aux basses chromatiques (appelé aussi accordéon de concert ou accordéon classique) en trois modèles répandus :
  1. Uniquement des basses chromatiques
  2. Basses "standards" + basses chromatiques rajoutées au-dessus de basses standards

3. Accordéon avec le convertisseur permettant de convertir les accords du système standard en basses chromatiques

Ce résumé ne veut pas être une étude technique mais seulement démontrer les difficultés auxquelles sont confrontés les professeurs d'accordéon. Et ce particulièrement en Belgique où les 4 types du clavier droit se chevauchent avec le clavier gauche belge ou international !

Dans beaucoup de cas les élèves possèdent déjà un instrument, souvent très ancien avec des sonorités typiquement "musette". Dans un premier temps, ça peut s'avérer suffisant pour l'apprentissage de base, mais le professeur est toujours limité dans le choix de la littérature.

La solution idéale serait de pouvoir conseiller l'élève, ou ses parents, dans le choix de l'instrument.

# Accordéon filière de formation

<p><b>Objectifs</b></p> <p>Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b></p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	--

<p><b>Maîtrise gestuelle et technique</b></p>		
	<p>Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2</p>	<p>Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4</p>
<p>Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles, une position et une utilisation des mains et des doigts, en adéquation avec l'instrument et son jeu ➤ (A I M)</p>	<p>Par des conseils appropriés à chaque morphologie du corps et des mains, le professeur veillera à ce que l'élève acquière une bonne position assise (position sur la chaise, tenue du corps, position de l'instrument), la souplesse des bras et des poignets ; il apportera les corrections nécessaires aux positions prises instinctivement par l'élève au moyen de consignes claires et d'exercices appropriés.</p>	<p>A ce stade une position naturelle, stable et souple est sensée acquise. Cependant, pour les élèves qui rencontreraient encore quelques difficultés, les corrections nécessaires seront apportées au moyen d'exercices adaptés.</p> <p>L'élève sera capable de présenter lors du cours des exercices ou études appropriés à ses problèmes et de les jouer de manière stable et souple.</p>
<p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s) ➤ (A I M)</p>	<p>L'élève sera progressivement amené à déterminer la position idéale par rapport à un ou plusieurs autres instrumentistes pour favoriser l'homogénéité du son. Il tiendra particulièrement compte de la place prise par le soufflet. Lorsqu'il jouera dans un groupe, il se placera de manière à toujours voir et entendre les autres musiciens. En solo, lors des auditions et évaluations, il se positionnera de manière à envoyer le son vers l'auditeur.</p>	<p>Les objectifs énoncés en début de filière seront poursuivis.</p>

<p><b>Objectifs</b></p> <p>Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b></p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	--

<p><b><i>Maîtrise gestuelle et technique</i></b></p>		
	<p>Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2</p>	<p>Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4</p>
<p>Intégrer mentalement une représentation spatiale des claviers et des registres ➤ (A I M)</p>	<p>L'élève sera progressivement amené à conscientiser les dimensions spatiales de l'instrument pour mieux en comprendre et en assimiler les possibilités sonores et techniques. (Comment place-t-il sa chaise, son lutrin, par rapport à lui et aux autres ? A-t-il pris en compte le soufflet ?)</p>	<p>Les objectifs énoncés précédemment seront poursuivis et développés.</p>
<p>Maîtriser progressivement les différentes techniques du soufflet ➤ (A I M)</p>	<p>Au moyen d'exercices structurés, l'élève apprendra progressivement à maîtriser les coups de soufflet aller-retour, sur différentes durées de notes et pulsations.</p>	<p>Un travail régulier sur l'utilisation du soufflet sera réalisé.</p>
<p>Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental C (A I M)</p>	<p>Le professeur aidera l'élève à lire et à respecter tout ce qui est écrit sur la partition : lectures de notes, des rythmes, titre, compositeur, tempo, tonalité, signes de reprises, articulations, ...</p>	<p>Le professeur veillera à ce que l'élève respecte la partition par la bonne observance des rythmes, de la dynamique (maîtrise du jeu du soufflet, les nuances mp, pp, ff,...), des tempi et des structures (par ex. les signes de reprise).</p>
<p>Déterminer ses doigtés en fonction de critères objectifs, expressifs et / ou personnels ➤ (A C I M)</p>	<p>Dans un premier temps, le professeur notera les doigtés et les coups de soufflet sur les partitions avec la participation des élèves présents dans la classe.</p>	<p>Dans un premier temps, le professeur expliquera la raison technique du choix des doigtés et des coups de soufflets.  Sous la guidance du professeur, l'élève sera cependant progressivement invité à effectuer une recherche personnelle.</p>

<p><b>Objectifs</b></p> <p>Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b></p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	--

<p><b>Maîtrise gestuelle et technique</b></p>		
	<p>Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2</p>	<p>Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4</p>
<p>Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace ➤ (A C I M), avec la guidance de son professeur</p>	<p>S'assurer à chaque cours de la bonne compréhension et mémorisation des remarques, pour que l'élève soit prêt à les appliquer de manière autonome à la maison jusqu'au cours suivant. Rappeler régulièrement aux élèves ainsi qu'aux parents les règles et conditions d'un bon travail à domicile, à savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prendre l'instrument régulièrement, idéalement tous les jours ;</li> <li>• établir un agenda où l'élève notera la durée de son travail ;</li> <li>• respecter la durée de travail fixée en relation avec l'âge, le niveau, le programme ;</li> <li>• être au calme, avec un siège adapté, un lutrin, un bon éclairage, un chauffage correct.</li> </ul>	<p>L'élève expliquera la méthodologie utilisée pour travailler son répertoire chez lui. Les élèves présents seront invités à rechercher collégalement, la meilleure manière d'aborder les difficultés rencontrées dans la ou les pièces travaillées.</p>

<p><b>Objectifs</b> Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b> Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	---

<p><b>Écoute critique</b></p>		
	<p>Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2</p>	<p>Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4</p>
<p>Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie ➤ (A C I)</p>	<p>Les cours étant semi collectifs, les élèves seront amenés à formuler des critiques constructives sur le travail de leurs condisciples. L'élève sera également invité à la critique circonstanciée de son propre travail. Par exemple : repérer des erreurs de notes, de rythme, observer le respect des soufflets, faire appel aux images, aux ressentis, ...</p>	<p>Les objectifs visés et la méthodologie pratiquée en début de filière seront poursuivis et approfondis.</p>
<p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs ➤ (A I M)</p>	<p>Les facultés d'écoute de l'élève seront stimulées et développées par l'exploitation de chants populaires simples : recherche de la mélodie, transpositions non théorisées à l'octave et à intervalles simples ou réduits.</p>	<p>Les objectifs visés en début de filière seront poursuivis et approfondis.</p>
<p>Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives ➤ (A C I M)</p>	<p>Au moyen de jeux sur les oppositions de caractère (gai, triste, Maj., min.), de nuances (forte/piano) et de l'expérimentation du jeu legato, l'élève sera sensibilisé à la qualité de sa sonorité et de celle des autres élèves.</p>	<p>Les objectifs visés en début de filière seront poursuivis et approfondis.</p> <p>Les jeux sur les oppositions de caractère et l'expérimentation des jeux legato ou détaché seront poursuivis et développés.</p> <p>Les articulations rencontrées dans les œuvres travaillées (détaché long, court, legato,...) feront l'objet d'une attention particulière.</p> <p>L'élève sera sensibilisé à l'importance de la respiration. Par exemple : utilisation du chant et des respirations afin de les adapter au soufflet.</p>

<p><b>Objectifs</b></p> <p>Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b></p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	--

<b>Écoute critique</b>		
	Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2	Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4
<p>S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines</p> <p>➤ (A C I M)</p>	<p>Exploiter le répertoire de duo, trio, ... selon les possibilités, en associant éventuellement d'autres instruments et en répartissant les tâches, les élèves jouant à tour de rôle l'accompagnement et la mélodie.</p>	<p>La pratique du jeu à plusieurs sera effectuée en mettant l'accent sur un bon positionnement spatial, une écoute mutuelle attentive et une unité de rythme et de phrasé.</p>
<p>Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...) ➤ (A C I M)</p>	<p>Au moyen de jeux musicaux et/ou par l'étude d'un répertoire approprié, l'élève sera progressivement amené à l'exploration des ressources expressives de l'instrument (registres sonores, possibilités dynamiques, ...).</p> <p>Le professeur sensibilisera également l'élève à la qualité de la sonorité qu'il développe ou produit, lui indiquant notamment comment l'améliorer et comment la mettre en adéquation avec la musique à jouer.</p>	<p>Toujours veiller à la gestion correcte du soufflet et que les changements de soufflet soient le plus discrets possible, sans à-coups.</p> <p>Utiliser différentes manières pour créer le son à l'aide du soufflet.</p> <p>Exploiter les différentes techniques du touché du clavier.</p>

<b>Constitution d'un répertoire</b>		
	Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2	Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4
<p>Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome <b>C</b> (A C I M)</p>	<p>L'élève sera progressivement amené à présenter une œuvre courte, de difficulté inférieure au niveau habituel des œuvres de son répertoire mais travaillée seul.</p>	<p>L'élève sera progressivement amené à présenter une œuvre courte, de difficulté inférieure à son niveau habituel ainsi que des œuvres (de tout styles) de son répertoire, travaillées seul.</p>

<p><b>Objectifs</b></p> <p>Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b></p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	--

<p><b>Constitution d'un répertoire</b></p>		
	<p>Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2</p>	<p>Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4</p>
<p>Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire ➤ (A I M)</p>	<p>L'élève sera progressivement amené à mémoriser des extraits musicaux de plus en plus longs.</p> <p>Par exemple par mémorisation de petites cellules musicales (un motif, une mesure), d'un thème, d'une section (exposition, développement, couplet, refrain, ...) en relation avec la structure du morceau, par mémorisation des mains séparées, par le jeu d'une main et le chant de l'autre, par découpage selon la structure et restitution dans le désordre (thème B, développement partie 3, thème A, coda, ...). Il convient d'être progressif, des petites pièces d'abord avant des morceaux plus longs, plus ambitieux.</p>	<p>Le développement des capacités de mémoire de l'élève sera poursuivi.</p>
<p>Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles ➤ (A C I M)</p>	<p>L'élève sera progressivement amené à se constituer un répertoire de pièces divertissantes en rapport avec son univers musical et qu'il pourra présenter lors d'auditions de classe ou de manifestations organisées par l'académie.</p> <p>Le professeur propose des morceaux adaptés à l'âge, la compréhension, le niveau tout en veillant à « ouvrir les portes » et tirer vers le haut. Il tirera profit de toute proposition spontanée de l'élève.</p>	<p>Régulièrement, l'élève sera invité à reprendre et à entretenir des pièces du répertoire travaillées antérieurement, et dans lesquelles il a particulièrement éprouvé du plaisir. Les compositions et pièces créatives feront parties de ce programme d'entretien.</p>

<p><b>Objectifs</b> Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b> Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	---

<b>Lecture et déchiffrage</b>		
	Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2	Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4
<p>Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue. ➤ (A I M)</p>	<p>L'élève sera progressivement amené à développer les réflexes nécessaires à une bonne lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quels éléments doit-il observer, comment les aborder, quel temps accorder à l'un ou à l'autre ?</li> <li>• dresser une hiérarchie, repérer la structure générale et, si possible, les matériaux constitutifs,</li> </ul>	<p>Le travail entamé en début de filière sera poursuivi et développé.</p> <p>Des lectures à vue seront régulièrement proposées par le professeur. Celles-ci seront en rapport avec les capacités du moment de l'élève; l'objectif étant de développer chez lui les réflexes nécessaires à la lecture.</p>
<p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage ➤ (A I M)</p>	<p>L'élève sera progressivement sensibilisé à une méthode efficace de déchiffrage, à savoir repérer titre, compositeur, instrumentation, armure, mesure, tempo, caractère général, passages difficiles, ...</p>	<p>Les objectifs et la méthodologie appliquée en début de filière seront poursuivis et développés, notamment au moyen de lectures à vue simples suivies d'une réflexion sur les problèmes rencontrés.</p>

<b>Connaissance formelle et stylistique</b>		
	Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2	Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4
<p>Comprendre et repérer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cellules, motifs, thèmes, phrases,...</li> <li>- formes musicales</li> <li>- termes musicaux</li> <li>- styles musicaux (théorie et pratique)</li> <li>- fonctions harmoniques</li> <li>- ornementation ➤ (A I)</li> </ul>	<p>Le professeur donnera progressivement les outils de compréhension du discours musical (tonalité, modulations, cadences, changements de tempi, nuances,...). L'assimilation de ces éléments sera régulièrement vérifiée.</p>	<p>Analyse des pièces mises en place (thème et variations, ABA, rondeau, tonalité, modulations, cadences, changements de tempi, nuances, ...).</p>

<p><b>Objectifs</b></p> <p>Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b></p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	--

<b>Connaissance formelle et stylistique</b>		
	Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2	Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4
Connaître l'évolution historique de l'instrument	<i>Sans objet pour cette filière</i>	<i>Sans objet pour cette filière</i>
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique ➤ (A C I M)	Dans un premier temps, le professeur imposera une ligne de conduite au moyen de consignes claires, explicites et aisément compréhensibles par l'élève. Néanmoins, dès que possible, le professeur veillera à solliciter progressivement l'autonomie de l'élève.	Sous la guidance du professeur, l'élève sera invité à se documenter au travers d'écrits, de CD ou participation à divers concerts, de telle sorte qu'il puisse justifier ses choix d'interprétation.

<b>Démarches créatives</b>		
	Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2	Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés C (A C I M)	La créativité de chacun sera stimulée et encouragée par exemple par une invitation à varier un thème, un morceau travaillé ou encore à réaliser des compositions personnelles.	La créativité de chacun sera stimulée et encouragée par un travail de variation.

<b>Gestion de l'instrument</b>		
	Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2	Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument ➤ (A I)	L'élève sera progressivement amené à comprendre et à utiliser les termes spécifiques à l'instrument tels que : clavier, bouton ou touche, ceinture ou bretelles, soufflet, registre, ...	Utilisation claire et précise du vocabulaire usuel par l'élève.

<p><b>Objectifs</b></p> <p>Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b></p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	--

<p><b>Gestion de l'instrument</b></p>		
<p>Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument ➤ (A)</p>	<p>Le professeur veillera à inculquer à l'élève les gestes et pratiques appropriés en vue de maintenir l'instrument en bon état de fonctionnement, à savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• disposer l'instruments sur ses pieds ;</li> <li>• éviter l'exposition aux poussières et aux températures extrêmes (le coffre d'une voiture garée au soleil par exemple) ;</li> <li>• prendre le temps de réchauffer l'instrument s'il vient du froid ;</li> <li>• ne pas exposer l'instrument au soleil ;</li> <li>• faire faire un entretien annuel par un spécialiste.</li> </ul>	<p>Les consignes des trois premières années seront toujours d'actualité.</p>

<p><b>Objectifs</b></p> <p>Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b></p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	--

<p>Intelligence artistique</p> <p>Capacité de perception de la cohérence musicale</p> <p>Pouvoir analyser une pièce musicale issue du répertoire travaillé durant ce cycle : en déterminer la structure, la tonalité, les phrases, ...</p>	
<p>Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2</p>	<p>Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4</p>
<p>L'élève sera capable de reconnaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les tonalités en fonction de l'évolution de sa connaissance du clavier : DO, FA, SOL, RE Majeur et RE, SOL mineur</li> <li>• La structure (armure, début, fin, accords — forme sonate, rondeau, couplet, refrain, menuet, ..., style, époque, ...)</li> <li>• Les changements de tempo, les nuances et les articulations (legato et staccato) par la prise de conscience à l'audition d'un autre élève ou du professeur.</li> </ul> <p>Il sera conscient du rôle et de l'importance du soufflet (dosage de la pression exercée sur celui-ci pour les nuances « forte, mezzo forte et piano » et de l'emplacement de celui-ci pour la respiration et les phrases (dans un premier temps toutes les 4 et 8 mesures).</p>	<p>L'élève sera capable de reconnaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les tonalités en fonction de l'évolution de sa connaissance du clavier : SI bémol, MI bémol, LA bémol, LA, MI, SI Majeurs et leurs relatifs mineurs)</li> <li>• Les changements de tempo, les nuances et les articulations (legato, staccato et détaché long) par la prise de conscience à l'audition d'un autre élève ou du professeur.</li> </ul> <p>Il sera conscient du rôle et de l'importance du soufflet (dosage de la pression exercée sur celui-ci pour les nuances « forte, mezzo forte et piano » et de l'emplacement de celui-ci pour la respiration et les phrases.</p>

<p><b>Objectifs</b></p> <p>Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b></p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	--

<p><b>Maîtrise technique</b></p> <p>Capacité à dominer la réalisation neuro-motrice des éléments techniques propres au jeu instrumental.</p> <p>Pouvoir présenter des œuvres musicales de style différents issues du répertoire travaillé pendant ce cycle en démontrant qu'il lui est possible de les jouer de manière stable et appropriée sans problèmes techniques majeurs.</p>	
<p>Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2</p>	<p>Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève aura une bonne position assise: souplesse dans les bras, poignets dans le prolongement du bras, coudes à 90°.</li> <li>• Il maîtrisera les articulations : staccato et legato.</li> <li>• Il maîtrisera les soufflets par 2, 4, 8 mesures.</li> <li>• L'élève sera capable de jouer des petites pièces rythmiquement différentes à gauche et à droite (Ex. : noires, croches, doubles croches à la main droite contre des noires à la main gauche).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève aura une bonne position assise: souplesse dans les bras, poignets dans le prolongement du bras, coudes à 90°.</li> <li>• Il maîtrisera les articulations : staccato, legato et détaché long.</li> <li>• Il maîtrisera les soufflets en fonction des respirations et de la phrase.</li> <li>• L'élève sera capable de jouer des petites pièces rythmiquement différentes à gauche et à droite (Ex. : noires, croches, doubles croches à la main droite contre des noires à la main gauche).</li> </ul>

<p><b>Autonomie</b></p> <p>Capacité de l'élève à découvrir seul un répertoire musical de difficulté équivalente à celle que sa formation lui a permis d'atteindre.</p>	
<p>Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2</p>	<p>Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer seul, sans aide extérieure et dans un délai donné, une pièce facile.</li> <li>• Trouver seul dans des recueils un ou plusieurs morceaux adaptés à son niveau.</li> </ul> <p>Lors d'auditions et/ou d'évaluations, l'élève sera amené à présenter une œuvre imposée par le professeur mais qu'il aura mise au point seul et dans un temps donné. Le professeur veillera à ce que le niveau de difficulté de l'œuvre imposée soit inférieur au niveau de formation atteint par l'élève.</p>	<p>L'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer seul, sans aide extérieure et dans un délai donné, une pièce abordable.</li> <li>• Trouver seul dans des recueils un ou plusieurs morceaux adaptés à son niveau.</li> </ul> <p>Les objectifs énoncés dans la filière précédente seront poursuivis.</p>

<p><b>Objectifs</b></p> <p>Poser les bases de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la maîtrise gestuelle et/ou respiratoire adaptée à l'instrument ;</li> <li>- la maîtrise technique ;</li> <li>- l'écoute critique;</li> <li>- la constitution d'un répertoire ;</li> <li>- la lecture instrumentale et du déchiffrage ;</li> <li>- la connaissance formelle et stylistique.</li> </ul>	<p><b>Socles de compétence</b></p> <p>Démontrer globalement, dans les objectifs poursuivis, un premier degré :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	--

<p><b>Créativité</b></p>	
<p>Capacité de l'élève à se servir d'un langage musical connu de lui et imaginé par lui.</p>	
<p>Enfants F1, F2, F3 Adultes FA1, FA2</p>	<p>Enfants F4, F5 Adultes FA3, FA4</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer librement ou avec des indications données par le professeur, une brève mélodie. (Ex. : sur une grille d'accords, trouver une mélodie de 4 mesures en noires).</li> </ul>	<p>Pouvoir interpréter en classe ou en public une de ses compositions ou un arrangement personnel d'œuvres préexistantes.</p> <p>L'élève sera capable de créer librement ou avec des indications données par le professeur, une petite mélodie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ex. : sur une grille d'accords, trouver une mélodie de 4 mesures en noires et croches et une variation de cette mélodie en triolets.</li> <li>• Ex.: trouver l'accompagnement correspondant à une mélodie proposée par le professeur.</li> </ul>

# Accordéon filière de qualification

<p><b>Objectifs</b>                  Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<b>Maîtrise gestuelle et technique</b>		
	Enfants Q1, Q2, Q3 Adultes QA1, QA2	Enfants Q4, Q5 Adultes QA3, QA4
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles, une position et une utilisation des mains et des doigts, en adéquation avec l'instrument et son jeu <b>E</b> (A I M)	À ce stade, une position naturelle, stable et souple est sensée être acquise. Si ce n'est pas le cas, l'élève sera invité à réaliser des exercices spécifiques permettant la résolution des problèmes rencontrés. Il est important d'entretenir cette démarche tout au long des années de qualification.	À ce stade, une position adéquate et une utilisation optimale des caractéristiques physiologiques individuelles devra être acquise. (Fin des études)
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s) <b>E</b> (A I M)	Les objectifs précisés en filière de formation seront poursuivis jusqu'à l'obtention d'une autonomie complète de l'élève.	L'élève sera capable de se positionner dans l'espace de manière autonome.
Intégrer mentalement une représentation spatiale des claviers et des registres <b>E</b> (A I M)	L'élève sera amené à utiliser les divers registres de son accordéon pour en assimiler les possibilités sonores et techniques.  Au moyen d'exercices structurés, l'élève sera amené à parcourir tout son clavier. (par exemple, en jouant des arpèges sur plusieurs octaves).	À ce stade, la représentation mentale des claviers et registres sera assimilée par l'élève :
Maîtriser progressivement les différentes techniques du soufflet <b>E</b> (A I M)	Apprentissage de la technique du bellow shake et du ricochet.	Les différentes techniques du soufflet (tirer, pousser, bellow shake) seront acquises et feront l'objet d'une maîtrise affirmée, en relation avec les possibilités objectives de l'élève.
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental <b>C</b> (A I M)	Le professeur veillera au respect de la partition par l'élève (indications techniques, dynamiques, stylistiques, ...).	L'élève devra être autonome en la matière.

<p><b>Objectifs</b>                  Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<b>Maîtrise gestuelle et technique</b>		
	Enfants Q1, Q2, Q3 Adultes QA1, QA2	Enfants Q4, Q5 Adultes QA3, QA4
Déterminer ses doigtés en fonction de critères objectifs, expressifs et / ou personnels <b>E</b> (A C I M)	Le travail entamé les années précédentes se poursuivra de façon à amener l'élève à être capable de choisir ses doigtés de manière autonome.	À ce stade, l'autonomie de l'élève sera acquise et régulièrement sollicitée.
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace <b>E</b> (A C I M), de manière autonome	Chaque semaine l'élève expliquera la manière dont il a travaillé telle ou telle partie de l'œuvre. Après analyse effectuée collégalement par le professeur et les élèves présents, la méthode de travail sera éventuellement adaptée et affinée en vue d'obtenir une efficacité optimale.	L'élève devra être capable de gérer efficacement la gestion de son travail.

<b>Écoute critique</b>		
	Enfants Q1, Q2, Q3 Adultes QA1, QA2	Enfants Q4, Q5 Adultes QA3, QA4
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie <b>E</b> (A C I)	Les objectifs visés et la méthodologie mise en œuvre en filière de Formation restent d'application.	Les objectifs visés et la méthodologie mise en œuvre tels qu'énoncés en début de filière restent d'application.
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs <b>E</b> (A I M)	Le développement des facultés d'écoute de l'élève sera poursuivi et approfondi tout au long de la filière, prioritairement par l'exploitation de musiques populaires adaptées. L'élève sera capable d'isoler et de reproduire le thème principal d'une œuvre et de la transposer à l'octave ou à intervalles majeurs, mineurs ou justes inférieurs à l'octave.	Les objectifs visés et la méthodologie mise en œuvre en début de filière restent d'application mais ils seront mis en adéquation avec le niveau de formation atteint par l'élève.

<p><b>Objectifs</b>                  Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<b>Écoute critique</b>		
	Enfants Q1, Q2, Q3 Adultes QA1, QA2	Enfants Q4, Q5 Adultes QA3, QA4
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives <b>E</b> (A C I M)	De plus en plus, la relation entre l'expression et la qualité du son sera mise en évidence dans le répertoire travaillé, ceci de manière à ce que, l'élève acquière et développe progressivement les qualités expressives de son jeu (maîtrise des techniques du soufflet, aptitude à maintenir une pression constante et/ou en relation avec toutes les dynamiques et nuances).	Les objectifs visés en début de filière seront poursuivis et approfondis, en adéquation avec les possibilités de l'élève.
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines <b>E</b> (A C I M)	Selon les opportunités et les possibilités de l'établissement, la participation de l'élève à des prestations collectives diverses sera encouragée.	L'apprentissage du jeu en duo ou trio sera poursuivi avec des œuvres adaptées aux capacités de l'élève.  En fonction des opportunités et/ou possibilités de l'établissement, il sera aussi fait appel à des élèves d'autres disciplines.
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...) <b>E</b> (A C I M)	Le professeur veillera à ce que l'élève ait une meilleure maîtrise de la pression du soufflet.  Exploration des sonorités de l'instrument par le changement de registres par exemple.	L'élève intégrera dans son jeu global le travail effectué sur le son, les articulations et la respiration.

<p><b>Objectifs</b>                  Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<b>Constitution d'un répertoire</b>		
	Enfants Q1, Q2, Q3 Adultes QA1, QA2	Enfants Q4, Q5 Adultes QA3, QA4
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome <b>C</b> (A C I M)	Régulièrement, l'élève sera invité à présenter une œuvre courte et d'une difficulté inférieure au niveau habituel des œuvres de son répertoire mais étudiée seul.	À ce stade, l'élève sera capable d'approcher et de mettre au point seul une œuvre adaptée à ses capacités objectives, le professeur exerçant davantage un rôle de guide et de conseiller artistique.
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire <b>E</b> (A I M)	Le développement progressif de la mémoire de l'élève sera poursuivi, avec des pièces de plus en plus complexes (par exemple : donner une pièce contemporaine qui est plus difficile à mémoriser par rapport à une pièce mélodique).  Les différents types de mémorisation : mémoriser par mesures, par phrases, d'abord main droite puis ajout de la main gauche ;également par structure (A – B – A par exemple).	Le professeur continuera de développer la mémoire de l'élève de manière progressive en exploitant les différents types possibles de mémorisation. L'élève présentera une partie de ces œuvres mémorisées lors des concerts, auditions, évaluations.
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles <b>E</b> (A C I M)	Régulièrement, l'élève sera invité à reprendre et à entretenir des pièces du répertoire travaillées antérieurement. Les compositions personnelles et pièces créatives feront parties de ce programme d'entretien.	La constitution progressive par l'élève d'un répertoire immédiatement fonctionnel reste d'actualité.

<p><b>Objectifs</b>                  Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<b>Lecture et déchiffrage</b>		
	Enfants Q1, Q2, Q3 Adultes QA1, QA2	Enfants Q4, Q5 Adultes QA3, QA4
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue. <b>E</b> (A I M)	Les objectifs et la méthodologie appliquée en filière de Formation seront poursuivis et développés, notamment au moyen de lectures à vue simples suivies d'une réflexion sur les problèmes rencontrés.	Les objectifs et la méthodologie appliquée en filière de Formation seront poursuivis et développés, notamment au moyen de lectures à vue simples suivies d'une réflexion sur les problèmes rencontrés.
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage <b>E</b> (A I M)	Inciter l'élève à lire de nouvelles pièces par lui-même aussi souvent que possible et à les déchiffrer parfois au cours. Encourager l'élève à faire une recherche des doigtés, du changement du soufflet, d'estimation du tempo et d'expression.	Les objectifs et la méthodologie appliqués en début de filière de qualification seront poursuivis et développés, notamment au moyen de lectures à vue plus complexes suivies d'une réflexion sur les problèmes rencontrés.

<b>Connaissance formelle et stylistique</b>		
	Enfants Q1, Q2, Q3 Adultes QA1, QA2	Enfants Q4, Q5 Adultes QA3, QA4
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation <b>E</b> (A I)	Développement continu et évolutif des outils et des principes de compréhension du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyser la forme musicale, tonalité, modulations, cadences, changements de tempi, nuances, ...</li> <li>• observer la logique des phrases et leurs enchaînements.</li> </ul> L'assimilation de ces éléments sera régulièrement vérifiée à travers les pièces travaillées au cours.	Développement continu et évolutif des outils et des principes de compréhension du discours musical.

<p><b>Objectifs</b>                  Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<b>Connaissance formelle et stylistique</b>		
	Enfants Q1, Q2, Q3 Adultes QA1, QA2	Enfants Q4, Q5 Adultes QA3, QA4
Connaître l'évolution historique de l'instrument ↗ (A I)	L'évolution historique de l'instrument ainsi que les implications techniques et stylistiques liées à cet évolution seront progressivement abordées avec l'élève puis poursuivies jusqu'à la fin des études.  Les connaissances de l'élève sur l'évolution historique de l'instrument (forme, répertoire,...) seront progressivement complétées et approfondies.	Approfondissement des connaissances de l'élève sur l'évolution historique l'instrument.
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique <b>E</b> (A C I M)	Les objectifs visés et la méthodologie mise en œuvre en filière de Formation restent d'application.	Les objectifs visés et la méthodologie mise en œuvre précédemment restent d'application.

<b>Démarches créatives</b>		
	Enfants Q1, Q2, Q3 Adultes QA1, QA2	Enfants Q4, Q5 Adultes QA3, QA4
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés <b>C</b> (A C I M)	La créativité de chacun sera stimulée et encouragée par une invitation à varier un morceau travaillé ou à réaliser des compositions personnelles de styles tout à fait libres.	En fonction des capacités de l'élève et de sa motivation, le professeur le guidera dans une démarche créative personnelle (improvisation jazz, composition, musique folklorique,...). La technique compositionnelle du « thème et variations » sera abordée.

<p><b>Objectifs</b> Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b> Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	---

<b>Gestion de l'instrument</b>		
	Enfants Q1, Q2, Q3 Adultes QA1, QA2	Enfants Q4, Q5 Adultes QA3, QA4
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument <b>E</b> (A I)	Les consignes des années précédentes sont toujours d'actualité.	L'élève maîtrisera impérativement le vocabulaire de base relatif à l'instrument (cf chapitre « vocabulaire de base »)..
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument <b>E</b> (A)	<p>À ce stade, l'élève sera capable de prendre en charge l'entretien courant de son instrument, l'entretien courant ainsi que les petites réparations d'urgence de son instrument.</p> <p>Éléments à vérifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le soufflet : s'il n'est pas troué ou les bandes du soufflet sont usées ;</li> <li>• Faire un accordage : lorsque les peaux de soupapes se décollent ou ont perdu leurs qualités ;</li> <li>• Vérifier l'état des bretelles, si elles ne sont pas trop usées ;</li> <li>• Vérifier qu'il ne manque pas de bouton main gauche et main droite.</li> </ul>	L'élève sera capable de prendre en charge, l'entretien courant ainsi que les petites réparations d'urgence de son instrument.

<p><b>Objectifs</b>                  Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<p><b>Intelligence artistique</b>                  Capacité de perception de la cohérence musicale                  Pouvoir analyser une pièce musicale issue du répertoire travaillé durant ce cycle : en déterminer la structure, la tonalité, les phrases, ...</p>	
<p>Enfants Q1, Q2, Q3                  Adultes QA1, QA2</p>	<p>Enfants Q4, Q5                  Adultes QA3, QA4</p>
<p>L'élève sera capable de reconnaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toutes les tonalités ;</li> <li>• Les changements de tempo, toutes les nuances et toutes les articulations par la prise de conscience à l'audition d'un autre élève ou du professeur ;</li> <li>• Il maîtrisera le jeu polyphonique (2 et 3 voix).</li> </ul> <p>Il sera conscient du rôle et de l'importance du soufflet : dosage de la pression exercée sur celui-ci pour les nuances « forte, mezzo forte et piano » et de l'emplacement de celui-ci pour la respiration et les phrases.</p>	<p>L'élève sera capable de reconnaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toutes les tonalités ;</li> <li>• Les changements de tempo, toutes les nuances et toutes les articulations par la prise de conscience à l'audition d'un autre élève ou du professeur ;</li> <li>• Il sera conscient du rôle et de l'importance du soufflet (dosage de la pression exercée sur celui-ci pour toutes les nuances) lui permettant ainsi de phraser la musique ;</li> <li>• Il maîtrisera le jeu polyphonique (2,3 et 4 voix).</li> </ul>

<p><b>Objectifs</b>                  Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<p><b>Maîtrise technique</b>                  Capacité à dominer la réalisation neuro-motrice des éléments techniques propres au jeu instrumental.                  Pouvoir présenter des œuvres musicales de style différents issues du répertoire travaillé pendant ce cycle en démontrant qu'il lui est possible de les jouer de manière stable et appropriée sans problèmes techniques majeurs.</p>	
<p>Enfants Q1, Q2, Q3                  Adultes QA1, QA2</p>	<p>Enfants Q4, Q5                  Adultes QA3, QA4</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève aura une bonne position assise: souplesse dans les bras, poignets dans le prolongement du bras, coudes à 90° ;</li> <li>• Il maîtrisera toutes les articulations ;</li> <li>• Il maîtrisera les soufflets en fonction des respirations et de la phrase ;</li> <li>• Il maîtrisera la technique du bellow shake ;</li> <li>• L'élève sera capable de jouer des petites pièces rythmiquement différentes à gauche et à droite (Ex. : deux contre trois, ...) ;</li> <li>• Il maîtrisera la détente musculaire dans le jeu rapide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève aura une bonne position assise: souplesse dans les bras, poignets dans le prolongement du bras, coudes à 90° ;</li> <li>• Il maîtrisera toutes les articulations ;</li> <li>• Il maîtrisera les soufflets en fonction des respirations et de la phrase ;</li> <li>• L'élève sera capable de jouer des pièces rythmiquement différentes à gauche et à droite (Ex. : deux contre trois, ...) ;</li> <li>• Il maîtrisera la détente musculaire dans le jeu rapide ;</li> <li>• Il maîtrisera la technique du bellow shake et du ricochet.</li> </ul>

<p><b>Autonomie</b>                  Capacité de l'élève à découvrir seul un répertoire musical de difficulté équivalente à celle que sa formation lui a permis d'atteindre.</p>	
<p>Enfants Q1, Q2, Q3                  Adultes QA1, QA2</p>	<p>Enfants Q4, Q5                  Adultes QA3, QA4</p>
<p>L'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer seul, sans aide extérieure et dans un délai donné, une pièce abordable ;</li> <li>• Trouver seul dans des recueils un ou plusieurs morceaux adaptés à son niveau.</li> </ul> <p>Les objectifs énoncés dans les filières précédentes seront poursuivis.</p>	<p>L'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer seul, sans aide extérieure et dans un délai donné, une pièce abordable ;</li> <li>• Trouver seul dans des recueils un ou plusieurs morceaux adaptés à son niveau.</li> </ul> <p>Les objectifs énoncés dans les filières précédentes seront poursuivis.</p>

<p><b>Objectifs</b>                  Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<p><b>Créativité</b>                  Capacité de l'élève à se servir d'un langage musical connu de lui et imaginé par lui.</p>	
<p>Enfants Q1, Q2, Q3                  Adultes QA1, QA2</p>	<p>Enfants Q4, Q5                  Adultes QA3, QA4</p>
<p>Pouvoir interpréter en classe ou en public, une de ses compositions ou un arrangement personnel d'œuvres préexistantes.                  L'élève sera capable de créer, librement ou avec des indications données par le professeur (grille d'accords, forme, caractère, tonalité,...) un morceau, ou de trouver l'accompagnement correspondant à une mélodie proposée par le professeur.</p>	<p>Pouvoir interpréter en classe ou en public une de ses compositions, un arrangement personnel d'œuvres préexistantes ou une improvisation.                  L'élève sera capable de créer, librement ou avec des indications données par le professeur (forme, caractère, tonalité,...) un morceau, ou de trouver l'accompagnement correspondant à une mélodie proposée par le professeur.                  Il sera également capable de produire des variations sur un thème préexistant ou créé par lui.</p>

### **Méthodes pédagogiques utilisées**

Pour garantir un apprentissage évolutif et riche en choix de morceaux, plusieurs méthodes d'accordéon sont à la portée de l'élève. Le mieux, c'est de les varier et d'apporter toujours à l'élève une "littérature" qui suit en même temps l'objectif pédagogique bien précis et qui est à la fois attrayante. En plus, les méthodes pour les débutants doivent suivre un objectif d'apprentissage technique bien déterminé.

Ci-dessous, une liste non exhaustive d'ouvrages pouvant convenir.

#### **F1, F2, F3, FA1, FA2**

- Méthode pour accordéon par Christophe Delporte et Philippe Hacardiaux
- Accordéon progression volumes : 1, 2 Musique concertante progressive de Jorg Draeger
- Etudes modernes de Czerny « arrangées pour accordéon par Curt Mahr » volumes : 1
- Méthode Lacroix
- Etudes de Renato Bui

#### **F4, F5, FA3, FA4**

- Accordéon progression volumes : 3, 4. Musique concertante progressive de Jorg Draeger
- Etudes modernes de Czerny « arrangées pour accordéon par Curt Mahr » volumes : 2
- Etudes de Renato Bui
- Méthode Berben

<p><b>Objectifs</b>                  Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

### Filière de qualification

- Accordéon progression volumes : 5, 6 Musique concertante progressive de Jorg Draeger
- Etudes modernes de Czerny « arrangées pour accordéon par Curt Mahr » volumes : 3
- Etudes de Renato Bui
- Etude en Ré majeur de Curt Mahr
- Hiver de Kusiakov
- Capriccio de Repnikov

### Le vocabulaire de base

<b>Le soufflet</b>	Le soufflet est la partie la plus reconnaissable de l'instrument, et le moyen principal de l'articulation. La production du son est en proportion directe avec le mouvement du joueur.
<b>Le below-shakes</b>	Technique du soufflet qui consiste à faire des pousser-tirer très rapide.
<b>Registre</b>	Sur certains modèles, on dispose d'un système d'occultation des voix, qui permet de les faire sonner séparément ou combinées entre elles. Chaque combinaison de voix est appelée registre.

<b>Les registres les plus courants</b>	
	Le registre flûte : constitué de la flûte seule.
	Le registre vibrato : combinaison « flûte + flûte haute ». Le son obtenu est fonction de l'accordage. Plus de détails à l'accord du vibrato.
	Le registre 3 voix musette : combinaison « flûte basse + flûte + flûte haute ». On parle de musette pour désigner un registre de vibrato rapide, à deux ou 3 voix, mais le son associé au style musette est uniquement celui du 3 voix musette.
	Le registre basson
	Le registre bandonéon : combinaison « flûte + basson ». Appelé ainsi par référence au bandonéon, qui utilise ce registre.
	Le registre piccolo
	Le registre bando aigu : combinaison « flûte + piccolo ».
	Le registre 15ème : combinaison « basson + piccolo ».
	Le registre organ : combinaison « basson + flûte + piccolo ». Il donne un son proche de l'harmonium.

<p><b>Objectifs</b> Approfondissement des objectifs poursuivis en filière de formation.</p>	<p><b>Socles de compétence</b> Démontrer, par l'utilisation des acquis, une réelle compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
---	---

<p><b>Anches libres mécanique</b></p>	<p>C'est une languette mise en vibration par un déplacement d'air et vibrant librement en aller/retour. Généralement languette de métal découpée, de forme trapézoïdale, rectangulaire ou conique. Elle est fixée à sa base par tous moyens mécaniques (visse ou rivet) ou bien encore par collage sur une plaque rectangulaire.</p>
<p><b>Soupape</b></p>	<p>Les soupapes sont les prolongations des touches, elles bloquent l'arrivée d'air de chaque anche en se posant sur les trous de la table d'harmonie derrière laquelle sont fixés les sommiers. Le contact avec la table d'harmonie (métal ou bois pour la plupart des diatoniques) se doit d'être tout à fait hermétique</p>
<p><b>Sommier</b></p>	<p>Les sommiers sont au cœur de l'instrument. Ils supportent ce qu'on appelle "la musique", l'ensemble des anches (ou lames) rivetées sur leurs cadres. Ils sont fixés à l'intérieur du soufflet, de part et d'autre de l'accordéon, contre les tables d'harmonie. De leurs conceptions dépend majoritairement la qualité sonore de l'accordéon, en fonction des essences de bois choisies et du type de anches et de cadres.</p>

# Accordéon filière de transition

<p><b>Objectifs</b>                  Dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur artistique, approfondissement des objectifs de la filière de formation, dans divers langages musicaux abordés.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, dans les objectifs poursuivis, un degré affirmé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<b>Maîtrise gestuelle et technique</b>		
	T1, T2, T3	T4, T5
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles, une position et une utilisation des mains et des doigts, en adéquation avec l'instrument et son jeu <b>E</b> (A I M)		
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s) <b>E</b> (A I M)		
Intégrer mentalement une représentation spatiale des claviers et des registres <b>E</b> (A I M)		
Maîtriser progressivement les différentes techniques du soufflet <b>E</b> (A I M)		
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental <b>C</b> (A I M)		
Déterminer ses doigtés en fonction de critères objectifs, expressifs et / ou personnels <b>E</b> (A C I M)		
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace <b>E</b> (A C I M), de manière autonome		

<p><b>Objectifs</b>                  Dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur artistique, approfondissement des objectifs de la filière de formation, dans divers langages musicaux abordés.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, dans les objectifs poursuivis, un degré affirmé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<b>Écoute critique</b>		
	T1, T2, T3	T4, T5
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie <b>E</b> (A C I)		
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs <b>E</b> (A I M)		
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives <b>E</b> (A C I M)		
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines <b>E</b> (A C I M)		
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...) <b>E</b> (A C I M)		

<b>Constitution d'un répertoire</b>		
	T1, T2, T3	T4, T5
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome <b>C</b> (A C I M)		
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire <b>E</b> (A I M)		

<p><b>Objectifs</b>                  Dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur artistique, approfondissement des objectifs de la filière de formation, dans divers langages musicaux abordés.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, dans les objectifs poursuivis, un degré affirmé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<b>Constitution d'un répertoire</b>		
	T1, T2, T3	T4, T5
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles <b>E</b> (A C I M)		

<b>Lecture et déchiffrage</b>		
	T1, T2, T3	T4, T5
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue. <b>E</b> (A I M)		
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage <b>E</b> (A I M)		

<b>Connaissance formelle et stylistique</b>		
	T1, T2, T3	T4, T5
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation <b>E</b> (A I)		
Connaître l'évolution historique de l'instrument ↗ (A I)		

<p><b>Objectifs</b>                  Dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur artistique, approfondissement des objectifs de la filière de formation, dans divers langages musicaux abordés.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, dans les objectifs poursuivis, un degré affirmé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<b>Connaissance formelle et stylistique</b>		
	T1, T2, T3	T4, T5
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique <b>E</b> (A C I M)		

<b>Démarches créatives</b>		
	T1, T2, T3	T4, T5
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés <b>C</b> (A C I M)		

<b>Gestion de l'instrument</b>		
	T1, T2, T3	T4, T5
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument <b>E</b> (A I)		
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument <b>E</b> (A)		

Intelligence artistique Capacité de perception de la cohérence musicale Pouvoir analyser une pièce musicale issue du répertoire travaillé durant ce cycle : en déterminer la structure, la tonalité, les phrases, ...	
T1, T2, T3	T4, T5

<p><b>Objectifs</b>                  Dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur artistique, approfondissement des objectifs de la filière de formation, dans divers langages musicaux abordés.</p>	<p><b>Socles de compétence</b>                  Démontrer, dans les objectifs poursuivis, un degré affirmé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'autonomie</li> <li>• d'intelligence artistique</li> <li>• de créativité</li> <li>• de maîtrise technique.</li> </ul>
--	--

<p><b>Maîtrise technique</b>                  Capacité à dominer la réalisation neuro-motrice des éléments techniques propres au jeu instrumental.                  Pouvoir présenter des œuvres musicales de style différents issues du répertoire travaillé pendant ce cycle en démontrant qu'il lui est possible de les jouer de manière stable et appropriée sans problèmes techniques majeurs.</p>	
<p>T1, T2, T3</p>	<p>T4, T5</p>

<p><b>Autonomie</b>                  Capacité de l'élève à découvrir seul un répertoire musical de difficulté équivalente à celle que sa formation lui a permis d'atteindre.                  L'élève sera capable de :</p>	
<p>T1, T2, T3</p>	<p>T4, T5</p>

<p><b>Créativité</b>                  Capacité de l'élève à se servir d'un langage musical connu de lui et imaginé par lui.</p>	
<p>T1, T2, T3</p>	<p>T4, T5</p>